

RIDER TÉCNICO BROKEN ROADS

Si la organización no cuenta con alguno de los requerimientos técnicos el día de la actuación, por favor, comuníquese con nosotros con al menos 5 días de antelación.

LISTA DE CANALES

Canal	Instrumento	Inserción p.a	Micrófono
1	Bd	Compresor	AKG D112 // Shure Beta 91 A
2	Sn	Compresor	Shure SM 57
3	Sn Down	Compresor	Shure SM 57
4	Hh		Neumann KM184 // AKG 451
5	T1	Gate	Sennheiser e604
6	T2	Gate	Sennheiser e604
7	T3	Gate	Sennheiser e604
8	Oh l		AKG 451 // AKG 414
9	Oh r		AKG 451 // AKG 414
10	Bass	Compresor	D.I.
11	Coro 2		Shure SM 58
12	Guit eléctrica		Shure SM 57
13	Ac Guit 2	Compresor	D.I
14	Teclado L		D.I
15	Teclado R		D.I
16	Coro 1		Shure SM58
17	Acc Guit 3	Compresor	D.I
18	Banjo	Compresor	D.I
19	Acc Guit 1	Compresor	XLR
20	Voz solista 1	Compresor	Newmann ksm 105 (Nuestro)
21	Viola	Compresor	D.I
22	Voz solista 2	Compresor	Newmann ksm 104 Plus(Nuestro)

Guillermo (Batería)

Asier (Bajo/Coros)

Guillermo (Guitarras)

Manu (Teclado/Guitarra/Coros)

Pedro (Voz/Guitarra/Banjo)

Cova (Voz/Viola)

NECESIDADES TÉCNICAS

P.A. Y CONTROL DE P.A.

- Recintos de 3 o 4 vías activas. La capacidad variará dependiendo del aforo máximo del local (de 8 a 10 W por persona)
- Mesa de mezclas de al menos 24 canales con ecualización paramétrica.
- 4 unidades de efectos Lexicom o similar con control de Tap Manual
- Un TalkBack con el escenario.

MONITORES Y CONTROL DE MONITORES

- 6 monitores de 400 W mínimo dispuestos como se indica en el plano de escenario.
- Drum Field de 800 W con 2 o 3 vías activas, situado al lado contrario del control de monitores.
- Side Field de 2.000 W con 2 o 3 vías activas.
- El control de monitores tendrá al menos 6 envíos dispuestos como se indica en el plano de escenario.
- **La organización dispondrá de un técnico de monitores durante la prueba de sonido y la actuación.**

OTRAS NECESIDADES

- El escenario dispondrá de una tarima de batería de tipo Rosco de 2X2 m.
- Tomas de corriente de 220v con toma de tierra dispuestas como se indica en el plano de escenario.

- La prueba de sonido tendrá una duración mínima de 45 minutos, a puerta cerrada y al menos una hora antes de la actuación. En caso de cambio de backline la prueba se verá incrementada en 10 minutos.

La organización facilitará al grupo agua durante la prueba de sonido y la actuación.

