



RIDER TÉCNICO

- P.A.:

*El sistema de sonido principal deberá ser de 3 vías, con una configuración en estéreo, adelantado 1,5m respecto a la boca del escenario y refuerzo adicional de un sistema de subgraves y frontfill.

*El sistema debe ser capaz de proveer una presión acústica de 110db en todo el rango de frecuencias y en toda el área de la audiencia.

*Sistemas Outfill y Delay (si fuese necesario). Siempre se preferirá conexión AES/EBU al procesador.

*El Equipo ha de estar montado, ajustado y en funcionamiento a la llegada del equipo técnico.

*Preferible: L-ACOUSTIC, MEYER, EAW, D&B o de similar calidad

- CONTROL de F.O.H:

*El control de sonido debe ser situado al nivel de la audiencia, formando un triángulo equilátero con las torres del equipo de sonido y centrado respecto al escenario.

*El espectáculo es en directo, no podemos trabajar en cabinas cerradas o semicerradas, pisos superiores, etc.

*Mesa de mezclas 32 canales, preferiblemente Yamaha CL o QL series, o similar. Si la banda va con mesa propia se comunicará previo al evento.

*Técnico de P.A.: Sergio Díaz "Firu" 646750108

- SEGURIDAD:

*El recinto/escenario debe tener las condiciones mínimas de seguridad eléctrica para poder realizar el concierto y asegurar la integridad física de los músicos, trabajadores, instrumentos y backline de la banda.

*En caso de estar a la intemperie, el techo o cubierta deberá cubrir, como mínimo toda la superficie del suelo del escenario, en caso de no cumplirse esta condición, el grupo se reserva la decisión de realizar su actuación.

- PRODUCCION:

*Necesitaremos colgar la bandera/logo de la banda en la parte trasera del escenario, véase, contra de luces o vara/truss habilitado para la ocasión.

*Necesitaremos un espacio habilitado para la venta del **merchandising**, con un punto de luz.

*Necesitaremos 2 personas de carga/descarga, a la llegada al recinto y para cargar después del concierto.

*Un cuarto donde poder cambiarnos antes y después del concierto, así como para dejar nuestras cosas.

*Necesitamos 12 botellas de agua fresca, como mínimo...

*4 toallas.

*Bote pequeño de REFLEX spray

- LISTADO DE CANALES:

Canales	Instrumentos	Microfonía	Soporte/Notas
1	BOMBO OUT	SHURE B52	Pie pequeño
2	BOMBO IN	SHURE BETA 91	
3	CAJA ARRIBA	SHURE SM57	Pie pequeño
4	CAJA ABAJO	Sennheiser e904	
5	HH	Neumann KM184	
6	TIMBAL 1	Sennheiser e904	
7	TIMBAL BASE	Sennheiser e904	
8	OH L	AKG C414	Pie Grande
9	OH R	AKG C414	Pie Grande
10	BAJO	D.I.	
11	GUIT. L	SM 57	
12	GUIT. R	SM 57	
13	VOX L Víctor	SM 58	Pie Grande
14	VOX C Luis	SM 58	Pie Grande
15	Coro R Javi	SM 58	Pie Grande
16	Line Mac/PC L		Envío a Aux y P.A.
17	Line Mac/PC R		Envío a Aux y P.A.

- MONITORES: *iii (consultar plano de escenario) !!!*

*Serán necesarios 8 envíos de monitores:

- **Aux1** : Víctor V.(monitor)
- **Aux2/3**: Luis M. (IEM estéreo)
- **Aux4** : Javi C.(monitor)
- **Aux5/6**: Petu (IEM y cuña/Drumfill)
- **Aux7/8**: **SIDEFILLS** (adecuados a las dimensiones del escenario)

*La empresa a cargo de la sonorización pondrá a cargo de **CRUDO** un técnico de contrastada experiencia para monitores.

- VIDEO:

*En el caso de que haya videoprojector, o posibilidad de proyectar, necesitaríamos una toma de **HDMI** en el control, a la altura del técnico para conectar MAC o PC (suministrado por la banda).

- ATREZZO:

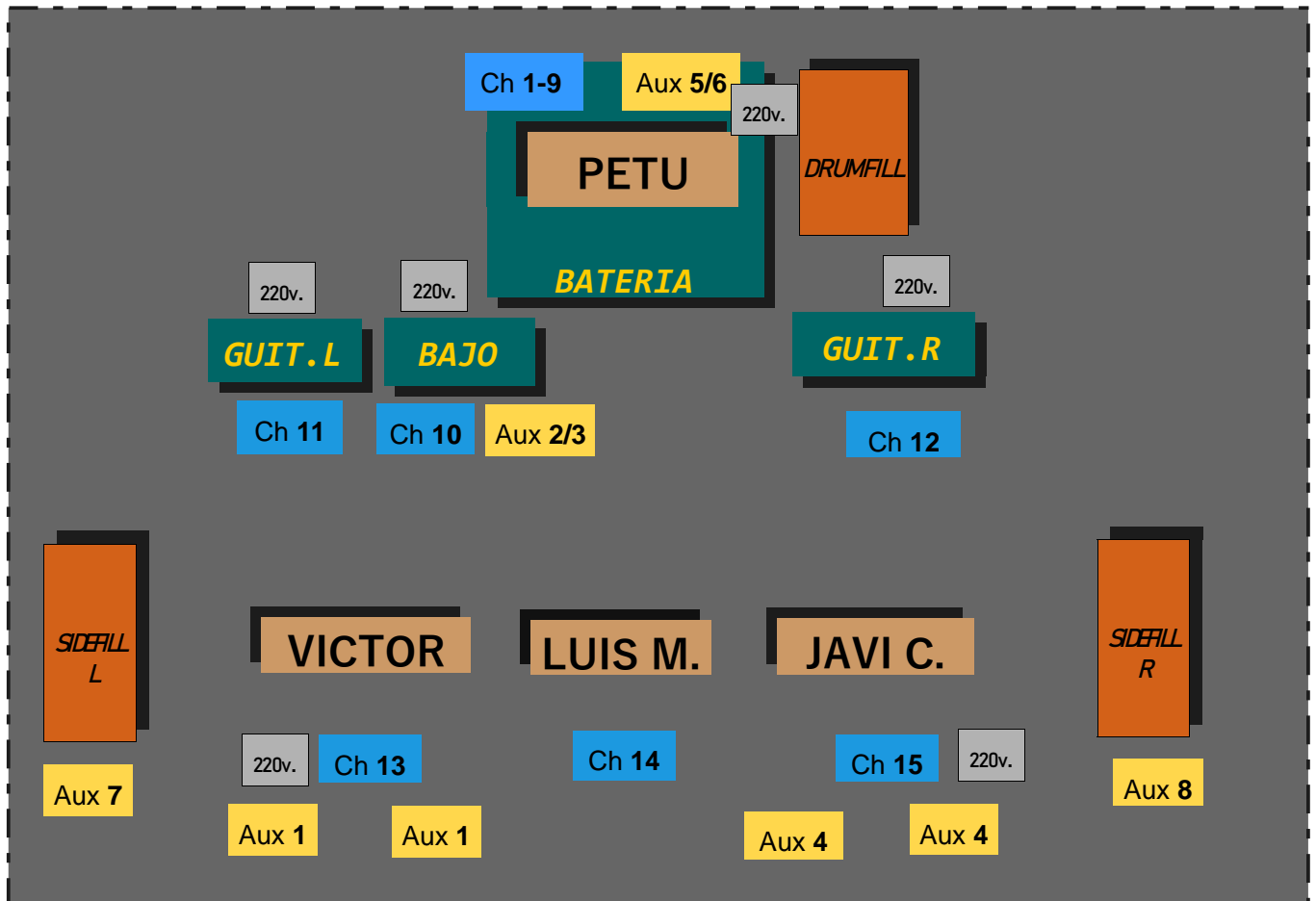
*3 tarimas de 2x1 para la Batería **IMPRESINDIBLE**

*Telas negras para las tarimas

- PUNTOS CORRIENTE: *iii (consultar plano de escenario) !!!*

*Necesitaremos 6 puntos de 220v. distribuidos por el escenario según plano.

- PLANO DE ESCENARIO:
(consultar lista de canales)



- **Aux1** :Victor V. (monitor)
- **Aux2/3**: Luis M. (IEM estéreo)
- **Aux4** : Javi C.(monitor)
- **Aux5/6**: Petu (IEM y cuña/drumfill)
- **Aux7/8**: **SIDEFILLS**
- **6 Puntos de 220v.**
- **17 canales**

Teléfono de Contacto:
Alberto Prados 678990727
hola@abejanegra.eu

