



## **RIDER TÉCNICO**

### **- P.A.:**

\*El sistema de sonido principal deberá ser de 3 vías, con una configuración en estéreo, adelantado 1,5m respecto a la boca del escenario y refuerzo adicional de un sistema de subgraves y frontfill.

\*El sistema debe ser capaz de proveer una presión acústica de 110db en todo el rango de frecuencias y en toda el área de la audiencia.

\*Sistemas Outfill y Delay (si fuese necesario). Siempre se preferirá conexión AES/EBU al procesador.

\*El Equipo ha de estar montado, ajustado y en funcionamiento a la llegada del equipo técnico.

\*Preferible: L-ACOUSTIC, MEYER, EAW, D&B o de similar calidad

### **- CONTROL de F.O.H:**

\*El control de sonido debe ser situado al nivel de la audiencia, formando un triángulo equilátero con las torres del equipo de sonido y centrado respecto al escenario.

\*El espectáculo es en directo, no podemos trabajar en cabinas cerradas o semicerradas, pisos superiores, etc.

\*Mesa de mezclas 32 canales, preferiblemente Yamaha CL o QL series, o similar. Si la banda va con mesa propia se comunicará previo al evento.

\*Técnico de P.A.: Sergio Díaz "Firu" 646750108

### **- SEGURIDAD:**

\*El recinto/escenario debe tener las condiciones mínimas de seguridad eléctrica para poder realizar el concierto y asegurar la integridad física de los músicos, trabajadores, instrumentos y backline de la banda.

\*En caso de estar a la intemperie, el techo o cubierta deberá cubrir, como mínimo toda la superficie del suelo del escenario, en caso de no cumplirse esta condición, el grupo se reserva la decisión de realizar su actuación.

### **- PRODUCCION:**

\*Necesitaremos colgar la bandera/logo de la banda en la parte trasera del escenario, véase, contra de luces o vara/truss habilitado para la ocasión.

\*Necesitaremos un espacio habilitado para la venta del **merchandising**, con un punto de luz.

\*Necesitaremos 2 personas de carga/descarga, a la llegada al recinto y para cargar después del concierto.

\*Un cuarto donde poder cambiarnos antes y después del concierto, así como para dejar nuestras cosas.

\*Necesitamos 12 botellas de agua fresca, como mínimo...

\*4 toallas.

\*Bote pequeño de REFLEX spray

**- LISTADO DE CANALES:**

Canales	Instrumentos	Microfonía	Soporte/Notas
1	BOMBO OUT	SHURE B52	Pie pequeño
2	BOMBO IN	SHURE BETA 91	
3	CAJA ARRIBA	SHURE SM57	Pie pequeño
4	CAJA ABAJO	Sennheiser e904	
5	HH	Neumann KM184	
6	TIMBAL 1	Sennheiser e904	
7	TIMBAL BASE	Sennheiser e904	
8	OH L	AKG C414	Pie Grande
9	OH R	AKG C414	Pie Grande
10	BAJO	D.I.	
11	GUIT. L	SM 57	
12	GUIT. R	SM 57	
13	VOX L Víctor	SM 58	Pie Grande
14	VOX C Luis	SM 58	Pie Grande
15	Coro R Javi	SM 58	Pie Grande
16	Line Mac/PC L		Envío a Aux y P.A.
17	Line Mac/PC R		Envío a Aux y P.A.

**- MONITORES:** *iii (consultar plano de escenario) !!!*

\*Serán necesarios 8 envíos de monitores:

- **Aux1** : Víctor V.(monitor)
- **Aux2/3**: Luis M. (IEM estéreo)
- **Aux4** : Javi C.(monitor)
- **Aux5/6**: Petu (IEM y cuña/Drumfill)
- **Aux7/8**: **SIDEFILLS** (adecuados a las dimensiones del escenario)

\*La empresa a cargo de la sonorización pondrá a cargo de **CRUDO** un técnico de contrastada experiencia para monitores.

**- VIDEO:**

\*En el caso de que haya videoprojector, o posibilidad de proyectar, necesitaríamos una toma de **HDMI** en el control, a la altura del técnico para conectar MAC o PC (suministrado por la banda).

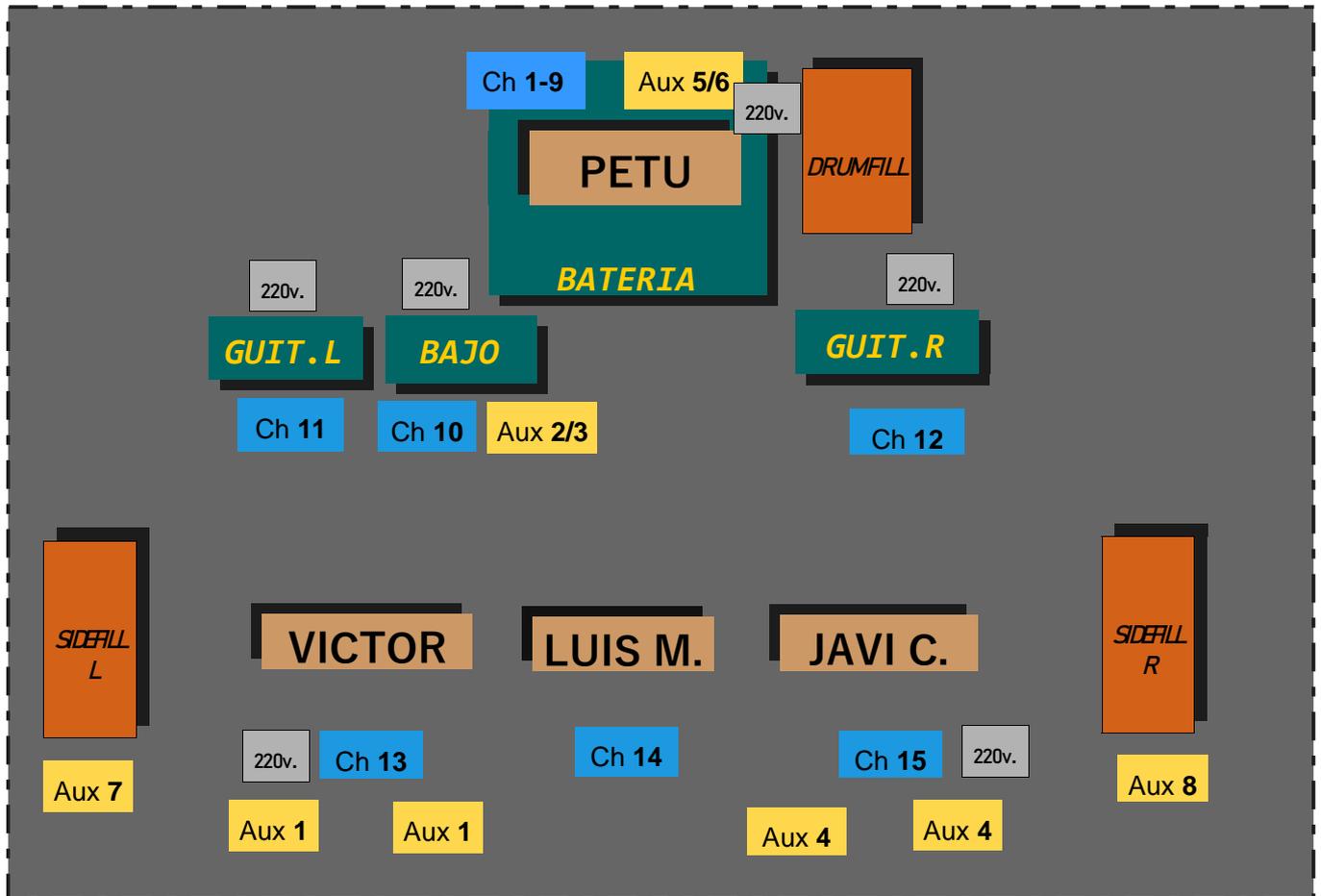
**- ATREZZO:**

- \*3 tarimas de 2x1 para la Batería **IMPRESINDIBLE**
- \*Telas negras para las tarimas

**- PUNTOS CORRIENTE:** *iii (consultar plano de escenario) !!!*

\*Necesitaremos 6 puntos de 220v. distribuidos por el escenario según plano.

**- PLANO DE ESCENARIO:**  
(consultar lista de canales)



- **Aux1** :Victor V. (monitor)
- **Aux2/3**: Luis M. (IEM estéreo)
- **Aux4** : Javi C.(monitor)
- **Aux5/6**: Petu (IEM y cuña/drumfill)
- **Aux7/8**: **SIDEFILLS**
- **6 Puntos de 220v.**
- **17 canales**

**Teléfono de Contacto:**  
**Alberto Prados 678990727**  
**[hola@abejanegra.eu](mailto:hola@abejanegra.eu)**

